

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК  
ИНСТИТУТ НАУЧНОЙ ИНФОРМАЦИИ  
ПО ОБЩЕСТВЕННЫМ НАУКАМ

# ЧЕЛОВЕК

образ и сущность

*Гуманитарные аспекты*

## КОГНИТОЛОГИЯ И ГУМАНИТАРНОЕ ЗНАНИЕ

2010

Е Ж Е Г О Д Н И К

Москва

ББК 60.56; 73

Ч-38

Серия  
**«Проблемы человека»**  
**Центр гуманитарных научно-информационных исследований**

Отдел философии  
Отдел языкознания  
Отдел культурологии  
Отдел литературоведения

Редакционная коллегия:

*Л.В. Скворцов* – д-р филос. наук, гл. ред;  
*И.С. Андреева* – д-р филос. наук, зам. гл. ред.;  
*И.Л. Галинская* – д-р филос. наук, зам. гл. ред;  
*С.А. Ромашко* – канд. филол. наук; *Г.В. Хлебников* –  
канд. филос. наук; *Е.А. Цурганова* – канд. филол. наук

**Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты:**  
Ч-38 Ежегодник / РАН. ИНИОН. Центр гуманит. науч.-информ.  
исслед. Отд. философии. Отд. языкознания. Отд. культу-  
рологии. Отд. литературоведения; Ред. кол.: Л.В. Скворцов,  
гл. ред., и др. – М., 2010. – 338 с.  
Вып: **Когнитология и гуманитарное знание** / Отв. ред.  
И.И. Ремезова. – (Сер.: Проблемы человека).

Рассматриваются специфика когнитологии как научной дисциплины, ее отличие от гносеологии и эпистемологии. Анализируются методы этой науки, ее связь с философской антропологией, когнитологические типы сознания, единство нарративного и художественного. Дается характеристика когнитивизма как теории компьютерной модели разума, рассматривается применение когнитивных форм анализа в литературоведении, языкознании, влияние когнитологии на анализ художественного творчества.

Для философов, культурологов, преподавателей, студентов и аспирантов.

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Л.В. Скворцов.</i> Предисловие. Человек и его когнитологический образ .....	7
--	---

### I. СТАТЬИ

<i>Л.В. Скворцов.</i> Когнитология и когнитивизм .....	34
<i>Л.В. Скворцов.</i> Горизонты когнитивного мышления как формы истины бытия .....	88
<i>Г.В. Хлебников.</i> Когнитивные аспекты научных, религиозных и оккультных взглядов И. Ньютона .....	149
<i>Е.В. Лозинская.</i> Когнитивное литературоведение: Авторы, методы, перспективы .....	192
<i>А.Н. Медушевский.</i> Когнитивно-информационная теория в социологии, истории и антропологии .....	226
<i>А.Г. Заховаева.</i> Когнитология как поиск универсального мыслительного кода в полотнах Леонардо да Винчи и Сальвадора Дали «Гайная вечеря» .....	251
<i>И.Л. Галинская.</i> Рождение образа: «Лаура и ее оригинал» Владимира Набокова .....	256

### II. КОНФЕРЕНЦИИ. ХРОНИКА

<i>А.А. Залевская.</i> Вопросы теории и практики исследования двуязычия .....	262
---	-----

### III. ИЗ ФИЛОСОФСКОГО НАСЛЕДИЯ

<i>Н.А. Бердяев.</i> Пикассо .....	271
------------------------------------	-----

**IV. РЕФЕРАТЫ**

Онтология информации, «реальность» медийных образов любви, коррупции и перестройки. (Сводный реферат).....	278
<b>Масаюки Сато.</b> Архетип истории в конфуцианской экумене.....	303
<b>Я. Кондри.</b> Анимационное творчество. Характеры и предпосылки в поиске образа привлекательной Японии.....	314
<b>Ю.Б. Кузьменкова.</b> От традиций культуры к нормам речевого поведения британцев, американцев и россиян.....	327

---

## CONTENTS

*L.V. Skvortzov.* Preface. The human and his cognitological image..... 7

### I. ARTICLES

*L.V. Skvortzov.* Cognitology and cognitivism ..... 34

*L.V. Skvortzov.* Horizons of cognitive thinking as a form of existential truth ..... 88

*G.V. Khlebnikov.* Cognitive aspects of scientific, religious and occult views of I. Newton ..... 149

*E.V. Lozinskaya.* Cognitivism in literary studies: Authors, methods, trends ..... 192

*A.G. Medushevsky.* Cognitive and information theory in sociology, history and anthropology ..... 226

*A.G. Zakhovaeva.* Cognitology as a quest for universal mental code in the works of Leonardo da Vinci and Salvador Dali «The Last Supper» ..... 251

*I.L. Galinskaya.* The birth of the image: «The Origin of Laura» by V. Nabokov ..... 256

### II. CONFERENCE REPORTS

*A.A. Zalevskaya.* Bilingualism: Theory and practice ..... 262

### III. PHILOSOPHICAL HERITAGE

*N.A. Berdyaev.* Picasso ..... 271

---

#### IV. REVIEWS

Ontology of information, «reality» of media images of love, corruption and perestroika .....	278
<i>Massayuki Sato</i> . The archetype of history in the Confucian ecumene .....	303
<i>I. Condry</i> . Anime creativity: Characters and premises in the quest for cool Japan .....	314
<i>Yu.B. Kuz'menkova</i> . From cultural traditions to the norms of language behavior of the British, the Americans and the Russians .....	327

#### ABSTRACT

The current issue deals with cognitology as a special discipline. Cognitology is to be distinguished from gnoseology and epistemology. The issue describes the methods of cognitology, its types of conscience, its connection with philophical anthropology, as well as the unity of the narrative and poetic. Cognitivism is viewed as the theory of artificial intelligence model, which is also applied in literary and arts studies, as well as in linguistics.

The edition is targeted at specialists in anthropology, philosophy, and other humanities.